indarrean dauden eta gai horretan erabiltzekoak diren gainerako xedapenak ikusi ondoren, hau

ERABAKI DUT:

1. atala.– Honen jarraian zehazten den ikastetxe pribatuari bere ihardunak bertan behera uzteko baimena ematen zaio:

Lurralde historikoa: Gipuzkoa
Udalerria: Donostia-San Sebastián
Herria: Donostia-San Sebastián
Kode zk.: 20004733
Izen espezifikoa: «Centro de Estudios Superiores»
Titularra: Sociedad Regular Colectiva Fernández-Dans y Cía.
Egoitza: Arrasate P., 47.

2. atala.– Iharduketak bertan behera uzteko baimenak 1995/96 ikasturtetik aurrera emango ditu ondorioak eta egun horretatan baja eman beharko zaio Ikastetxeen Erregistroan daukan inskripzioari.

Egun horretatik aurrera, Unibertsitatera Bideratutako Ikasturtea erakusteko eman zitzaion baimena ondoriorik gabe geratuko da.

3. atala.– Ikastetxe hori berriro irekitzea eskatzen bada, ikastetxeei baimenak emateari buruzko gaietan indarrean dauden xedapenetan dauden aginduak betetzea nahitaezkoa izango da.

AZKEN XEDAPENA

Agindu honen aurka, Euskal Herriko Auzitegi Nagusian eta Euskal Herriko Agintaritzaren Aldizkarian argitara dadinetik aurrera bi hilabeteko epe baten barruan, administrazioarekiko auzi-errekurtsoa aurkeztu ahal izango da.

Vitoria-Gasteiz, 1995eko irailak 28.

Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburua,
INAXIO OLIVERI ALBISU.

universitarias, y demás disposiciones vigentes aplicables en la materia,

RESUELVO:

Artículo 1.– Se autoriza el cese de actividades del Centro docente privado que se describe a continuación:

Territorio Histórico: Gipuzkoa
Municipio: Donostia-San Sebastián
Localidad: Donostia-San Sebastián
N.º de código: 20004733
Denominación específica: «Centro de Estudios Superiores»
Titular: Sociedad Regular Colectiva Fernández-Dans y Cía.
Domicilio: P. Arrasate, 47.

Artículo 2.– La autorización de cese de actividades surtirá efectos a partir del curso escolar 1995/96, procediéndose en esa fecha a dar de baja su inscripción en el Registro de Centros Docentes.

Desde esa fecha quedará sin efecto la Orden por la que fue autorizado para impartir el Curso de Orientación Universitaria.

Artículo 3.– En caso de que se instase su reapertura será necesario dar cumplimiento a los preceptos contenidos en las disposiciones vigentes en materia de autorización de centros.

DISPOSICIÓN FINAL

Contra la presente Orden podrá interponerse recurso Contencioso-Administrativo ante el Tribunal Superior de Justicia del País Vasco, en el plazo de dos meses a partir de su publicación en el Boletín Oficial del País Vasco.

En Vitoria-Gasteiz, a 28 de septiembre de 1995.

El Consejero de Educación, Universidades e Investigación,
INAXIO OLIVERI ALBISU.

KULTURA SAILA

4237

428/1995 DEKRETUA, irailaren 26koa, Durangoko (Bizkaia) Arkeologi Esparrua Kultura Ondasun gisa, Monumentu Multzo izendapenaz, sailkatzeko eta hura zaintzeko babes arauak ezartzeko dena.

Euskal Autonomi Elkarteak kultura ondareari dagokion erantzukizun osoa hartu zuen bere gain Estatutuaren 10. atalaren bitartez Konstituzioaren 148.1.16. atalari jarraiki. Estatuak kultura ondarea esportaziotik eta espoliaziotik babesteko ezarritako arauak ere bete beha-

DEPARTAMENTO DE CULTURA

4237

DECRETO 428/1995, de 26 de septiembre, por el que se califica como Bien Cultural, con la categoría de Conjunto Monumental, la Zona Arqueológica de la Villa de Durango (Bizkaia) y se fija su régimen de protección.

La Comunidad Autónoma del País Vasco, al amparo del artículo 148.1.16.º de la Constitución y a través de su Estatuto de Autonomía, asumió la competencia exclusiva en materia de patrimonio cultural, así como el cumplimiento de las normas y obligaciones estableci-

rrean dago Euskal Autonomi Elkartea, irailaren 26ko 3069/1980 Errege Dekretuan ezarritakoaren arabera.

Eusko Legebiltzarrak Euskal Kultura Ondarearen Legea onartu zuen kultura ondarearen alorrean zeukan aginpide osoaz baliatuz (uztailaren 3ko 7/1990 Legea). Lege horrek arautzen ditu Euskal Autonomi Elkarteko Kultura Ondasun Sailkatuak izendatzeko bideak.

Durangoko Arkeologi Esparrua Kultura Ondasun gisa Monumentu Multzo izendapenaz sailkatzeko espedienteari Kultura sailburuordeak 1995eko martxoaren 14ean hartutako erabakiaren bidez eman zitzaion hasiera (1995eko apirilaren 21eko EHAA eta 1995eko maiatzaren 16ko Bizkaiko Aldizkari Ofiziala).

Euskadiko Monumentu Arkitektonikoaren Aholku Batzordeak, Euskal Autonomi Elkartean kultura ondareari dagozkion gaietan aholkulari den organoak, (7/1990 Legearen 6. atala) uztailaren 14ean egindako 5/94 bileran eta 11.3. atalean eta gainontzekoetan ezarritakoaren arabera, Durangoko Arkeologi Esparrua Kultura Ondasun gisa Monumentu Multzo izendapenaz sailkatzearen alde agertu da.

1990eko uztailaren 3an onartutako Euskal Kultura Ondarearen Legearen 11.3. atalak ezartzen duen moduan, espedientearen izapideketan bete beharreko urrats guztiak bete dira, hots, horri buruzko informazioa jendaurrean jartzea eta interesatuei entzutea, eta horretarako zegoen epean ez da inolako alegaziorik egin.

Horrenbestez, Kultura Ondarearen Legearen 11.1. eta 12. ataletan ezarritakoari jarraituz eta Kultura Ondareko Zerbitzu Teknikoek egindako aldeko txostena ikusita, Kultura sailburuak proposatuta eta Gobernu Batzordeak 1995eko irailaren 26ko bileran gaia eztabaidatu eta onartu ondoren, honako hau

XEDATU DUT:

1. atala.– Durangoko Arkeologi Esparrua Kultura Ondasun gisa sailkatzea Monumentu Multzo izendapenaz.

2. atala.– Aipatutako ondasuna deskribatzea, kultura ondareari buruz indarrean dagoen legediaren arabera eta dekretu honen I. Eraskinean azaldutakoari jarraituz.

3. atala.– Dekretu honen II. eraskinean ezarritako nondik norakoak ezartzea ondasunen mugatzat, bertan azaldutako arrazoietan oinarrituta.

4. atala.– Durangoko Arkeologi Esparrua babesteko araudia onartzea, Dekretu honen III. Eraskinean ezarritakoaren arabera.

GEHIGARRIZKO XEDAPENAK

Lehena.– Kultura Sailak Euskal Kultura Ondarearen Zentruaren mendean dagoen Kultura Ondasun Sailka-

das por el Estado para la defensa del mismo contra la exportación y la expoliación, de acuerdo con el Real Decreto 3069/1980, de 26 de septiembre.

El Parlamento Vasco aprobó, como consecuencia de su competencia exclusiva en materia de patrimonio cultural, la Ley 7/1990, de 3 de julio, del Patrimonio Cultural Vasco. Esta Ley rige los procedimientos de declaración de Bienes Culturales Calificados de la Comunidad Autónoma Vasca.

El expediente relativo a la declaración de la Zona Arqueológica de la Villa de Durango como Bien Cultural Calificado, con la categoría de Conjunto Monumental, fue incoado mediante Resolución del Viceconsejero de Cultura de fecha 14 de marzo de 1995 (B.O.P.V. de 21 de abril de 1995 y B.O.B. de 16 de mayo del mismo año).

El Consejo Asesor de Patrimonio Arquitectónico Monumental de Euskadi/Euskadiko Monumentu Arkitektonikoaren Aholku Bartzordea, como órgano asesor en materia de patrimonio cultural en la Comunidad Autónoma Vasca (artículo 6 de la Ley 7/1990), de conformidad con lo dispuesto en el párrafo 3.º del artículo 11 y demás disposiciones concordantes, ha dictaminado en su sesión 5/94 de 14 de julio a favor de la calificación de la Zona Arqueológica de Durango como Bien Cultural, con la categoría de Conjunto Monumental.

El expediente ha sido sometido a los preceptivos trámites de información pública y audiencia a los interesados, según establece el artículo 11.3.º de la Ley 7/1990, de 3 de julio, del Patrimonio Cultural Vasco sin que se hayan producido alegaciones.

En su virtud, de conformidad con lo establecido en los artículos 11.1.º y 12 de la Ley 7/1990, de 3 de julio, del Patrimonio Cultural Vasco y visto el informe favorable de los Servicios Técnicos de Patrimonio Cultural, a propuesta de la Consejera de Cultura y previa deliberación y aprobación del Consejo de Gobierno en su sesión celebrada el día 26 de septiembre de 1995,

DISPONGO:

Artículo 1.– Calificar la Zona Arqueológica de la Villa de Durango (Bizkaia) como Bien Cultural, con la categoría de Conjunto Monumental.

Artículo 2.– Proceder a la descripción formal del mencionado Bien, a los efectos que la vigente legislación sobre Patrimonio Cultural prevé, en los términos expresados en el Anexo I del presente Decreto.

Artículo 3.– Establecer como delimitación del Bien la que consta en el Anexo II del presente Decreto, en base a las razones en él esgrimidas.

Artículo 4.– Aprobar el régimen de protección de la Zona Arqueológica de la Villa de Durango que se establece en el Anexo III del presente Decreto.

DISPOSICIONES ADICIONALES

Primera.– Por el Departamento de Cultura se inscribirá la Zona Arqueológica de la Villa de Durango (Biz-

tuen Erregistroan jasoko du Durangoko Arkeologi Esparrua.

Bigarrena.– Kultura Sailak dekretu honen berri emango die bai Jabego Erregistroari bai Durangoko Udalari, bai eta Bizkaiko Foru Aldundiko Kultura eta Hirigintza Sailei ere uztailaren 3ko Euskal Kultura Ondarearen 7/1990 Legearen 26. atalean ohartemandako ondorioetarako.

Hirugarrena.– Kultura Sailak honako hau jakinaraztea Durangoko Udalari eta Bizkaiko Foru Aldundiko Kultura Sailari: Durangoko Arkeologi Esparrua babesteko araudian ezarritakoaren arabera aurrerantzean bertan egin beharreko edozein arkeologi lan egin aurretik baimena eskatu beharko diola Foru Aldundiari, Euskal Kultura Ondarearen 7/1990 Legearen 45.5. atalean hala jartzen baitu.

Laugarrena.– Kultura Sailak honako hau eskatuko dio Durangoko Udalari: udal hirigintzako araudia egokitu eta moldatu dezala aipatutako arkeologi esparrua babesteko araudiaren arabera, uztailaren 3ko Euskal Kultura Ondarearen Legearen 12.2. atalean ezarritakoa betetzeko.

Bosgarrena.– Honako dekretu hau Euskal Herriko Agintaritzaren Aldizkarian eta Bizkaiko Aldizkari Ofizialean argitaratu behar da jende guztiak horren berri izan dezan.

AZKEN XEDAPENA

Dekretu hau Euskal Herriko Agintaritzaren Aldizkarian argitaratu eta egun berean izango du eragina.

Vitoria-Gasteizen, 1995eko irailak 26.

Lehendakaria,
JOSÉ ANTONIO ARDANZA GARRO.

Kultura sailburua,
M.ª CARMEN GARMENDIA LASA.

I. ERASKINA

Irailaren 26ko 428/1995 Dekretuarena, hain zuzen Durangoko (Bizkaia) Arkeologi Esparrua Kultura Ondasun gisa Monumentu Multzo izendapenaz sailkatu eta hori zaintzeko babes arauak ezartzen dituenarena.

DURANGO HIRIBILDUAREN ARKEOLOGI ALDEARI MUGAK JARTZEAREN ARRAZOIA

Kalifikatu beharreko Durangoko Arkeologi-aldearen barruan hainbat eremu sartuko dira:

1. EREMUA: bere foru eta pribilegioekin erdi aroko (XIII. mendea) fundazioa izan zuen hiribildua osatzen duen eremuari dagokiona eta gainera gaurko Kalebarriarantz izan zuen bere hedatze-alde goiztiarrari.

kaia) en el Registro de Bienes Culturales Calificados, adscrito al Centro de Patrimonio Cultural Vasco.

Segunda.– Por el Departamento de Cultura se comunicará el presente Decreto al Registro de la Propiedad, a los efectos previstos en el artículo 26 de la Ley 7/1990, de 3 de julio, del Patrimonio Cultural Vasco, al Ayuntamiento de Durango y a los Departamentos de Urbanismo y de Cultura de la Diputación Foral de Bizkaia.

Tercera.– Por el Departamento de Cultura se hará saber al Ayuntamiento de Durango, así como al Departamento de Cultura de la Diputación Foral de Bizkaia, que toda actuación u obra a ejecutar sobre esta Zona Arqueológica que requiera una intervención arqueológica, en virtud de lo establecido en el régimen de protección, precisará la autorización previa de la Diputación Foral según dispone el artículo 45.5.º de la Ley de Patrimonio Cultural Vasco.

Cuarta.– Por el Departamento de Cultura se instará al Ayuntamiento de Durango para que proceda a la adecuación de su normativa urbanística municipal a las prescripciones del régimen de protección que se determinan para dicha Zona, en cumplimiento de lo establecido en el artículo 12.2.º de la Ley 7/1990, de 3 de julio, del Patrimonio Cultural Vasco.

Quinta.– Publíquese el presente Decreto en el Boletín Oficial del País Vasco y en el Boletín Oficial del Territorio Histórico de Bizkaia para su general conocimiento.

DISPOSICIÓN FINAL

El presente Decreto surtirá efectos el mismo día de su publicación en el Boletín Oficial del País Vasco.

Dado en Vitoria-Gasteiz, a 26 de septiembre de 1995.

El Lehendakari,
JOSÉ ANTONIO ARDANZA GARRO.

La Consejera de Cultura,
M.ª CARMEN GARMENDIA LASA.

ANEXO I

Al Decreto 428/1995, de 26 de septiembre, por el que se califica como Bien Cultural, con la categoría de Conjunto Monumental, la Zona Arqueológica de la Villa de Durango (Bizkaia) y se fija su régimen de protección.

JUSTIFICACIÓN DE LA DELIMITACIÓN DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA DE LA VILLA DE DURANGO

Dentro de la Zona Arqueológica a calificar de Durango, se incluirán varias áreas:

ÁREA 1: Corresponde al área que constituye la villa de fundación medieval (siglo XIII) con sus fueros y privilegios, además de su temprana ampliación hacia la actual Kalebarria, ya documentada para el siglo XV.

Honako hauek seinalatuko dituzte beren mugak: Iparraldetik Kanpatorrosteta kaleak eta Hegoaldetik Santanoste kaleak eta Santa Ana elizak, Ekialdetik Komentukaleak eta Mendebaldetik Mañaria ibaiak.

Hirigune trinko eta ordenatutako bat da, bere baitan itxia eta jatorrian hiritarren babeserako proiektatutako hesi fisiko batek ezartzen ditu bere mugak. Itxitura edo harresia, hasieran Barrenkale, Artekale eta Goienkale hartzen zituena bazen ere, handik gutxira ireki egingo da harresi arteko eta pribilegiodun guneari beste kale batez erasten zaiola Kalebarria deitutakoa, planifikatutako gunearen hiri-egituraren gainerakoaren itxura ematen zioten hirigintza-eskema berdinei jarraituz.

2. EREMUA: biztanlegoaren ondorengo hedakundeak, XV eta XVI. mendeetatik aurrera. Harresiez kanpoko aldetik egindako hirigintza-garapena, lerro-itxurakoak, hiritik irteteko bideei jarraituz, Hermodo eto Olmedal errebalak eratuz (gaurko Fray Juan de Zumarraga eta Ermodo), Merkatukoa edo Pinondo, Nogal edo Intxaurrondokoa, Kurutziaga edo de la Cruz.

Eremu honen barruan, arkeologi-alde bezala eta berariazko babeserako neurridun bezala, etxebizitzetarako etxeen ikuspegi orokorrean nabarmentzen diren elementu jakin batzuk bakarrik ulertuko dira, hiriaren heda-gune berriaren garapenarekin lotura zuzena dutenak. Elementu horiek, ondorengo hauek dira:

2.1. Agustin Donearen Komentua (Zabalako errebalean).
2.2. Frantzisko Donearen Komentua (Komentukalean).
2.3. Susana Donearen Komentua (Komentukalean).
2.4. Vera Cruzeko Ermita (Kurutziagako errebalean).
2.5. Madalenako Ospitale-Ermita (Zumardiko errebalean. Gaur Madalena plaza).
2.6. Santanoste Dorretxea, 8zk. (Pinondoko errebalean).

Horietan, mugak, seinalatutako eraikin bakoitzaren markoak ematen ditu, Magdalenaren ermitaren kasuan izan ezik, horretan, gaurko eraikinaz gain, ermita hori inguratzen duen lorategi gunea ere sartzen baita babeste-neurriak ezartzen direnetako eremuen barruan.

Sus límites quedarán señalados por la calle Kampa Torrosteta al Norte, la calle Santanoste e iglesia de Santa Ana al Sur, al Este la calle Komentukalea y al Oeste el río Mañaria.

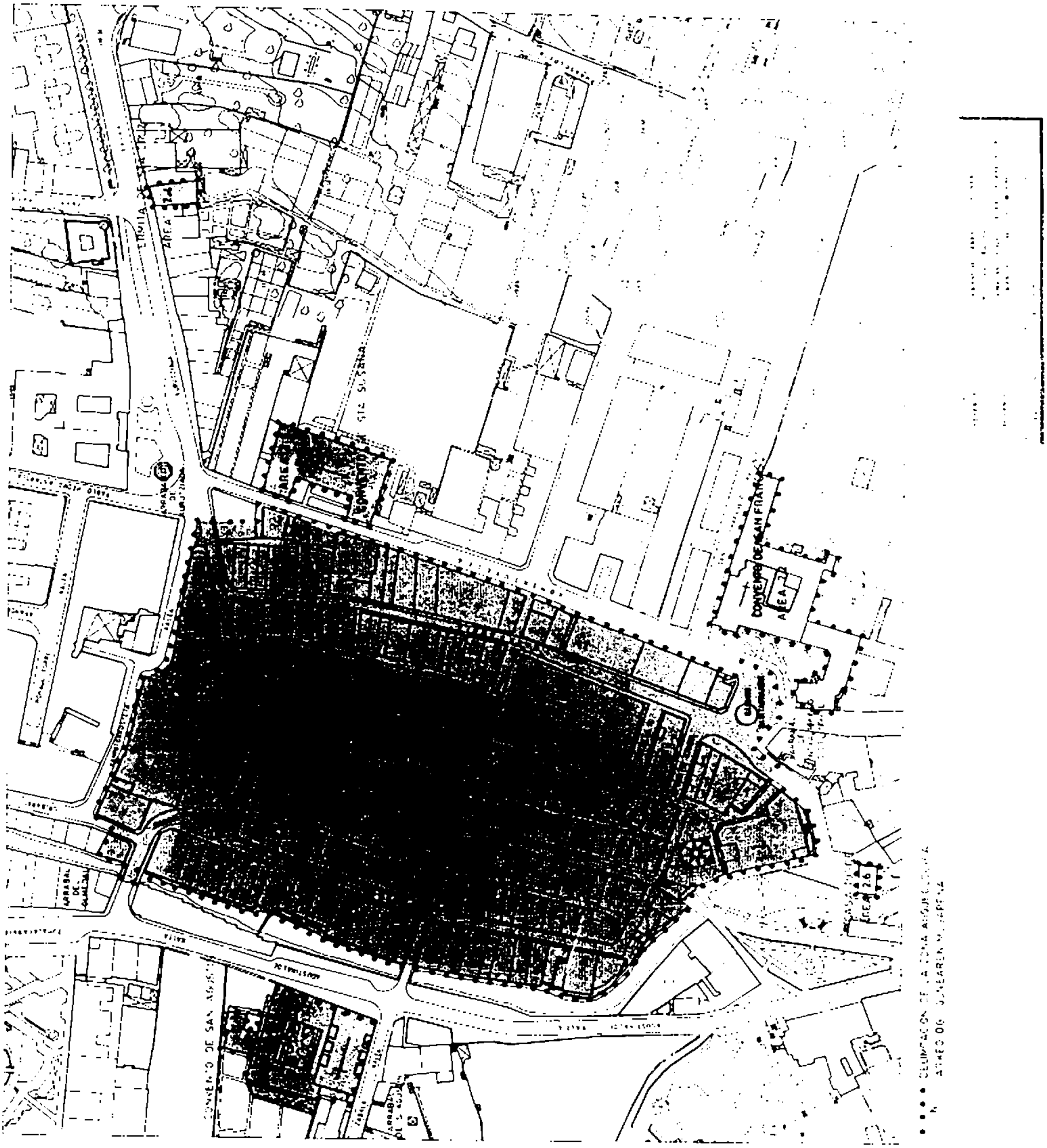
Se trata de un núcleo de población compacto y ordenado, cerrado en sí mismo y cuya delimitación viene establecida por la propia barrera física que en origen se proyecta para defensa de los pobladores. Cerca o muralla que si en principio abarcaría las calles de Barrenkale, Artekale y Goienkale, en poco tiempo se abrirá, ampliando el núcleo murado y privilegiado con una calle más, la llamada Kalebarria, siguiendo idénticos esquemas urbanísticos a los que configuraban el resto de la trama urbana del núcleo planificado.

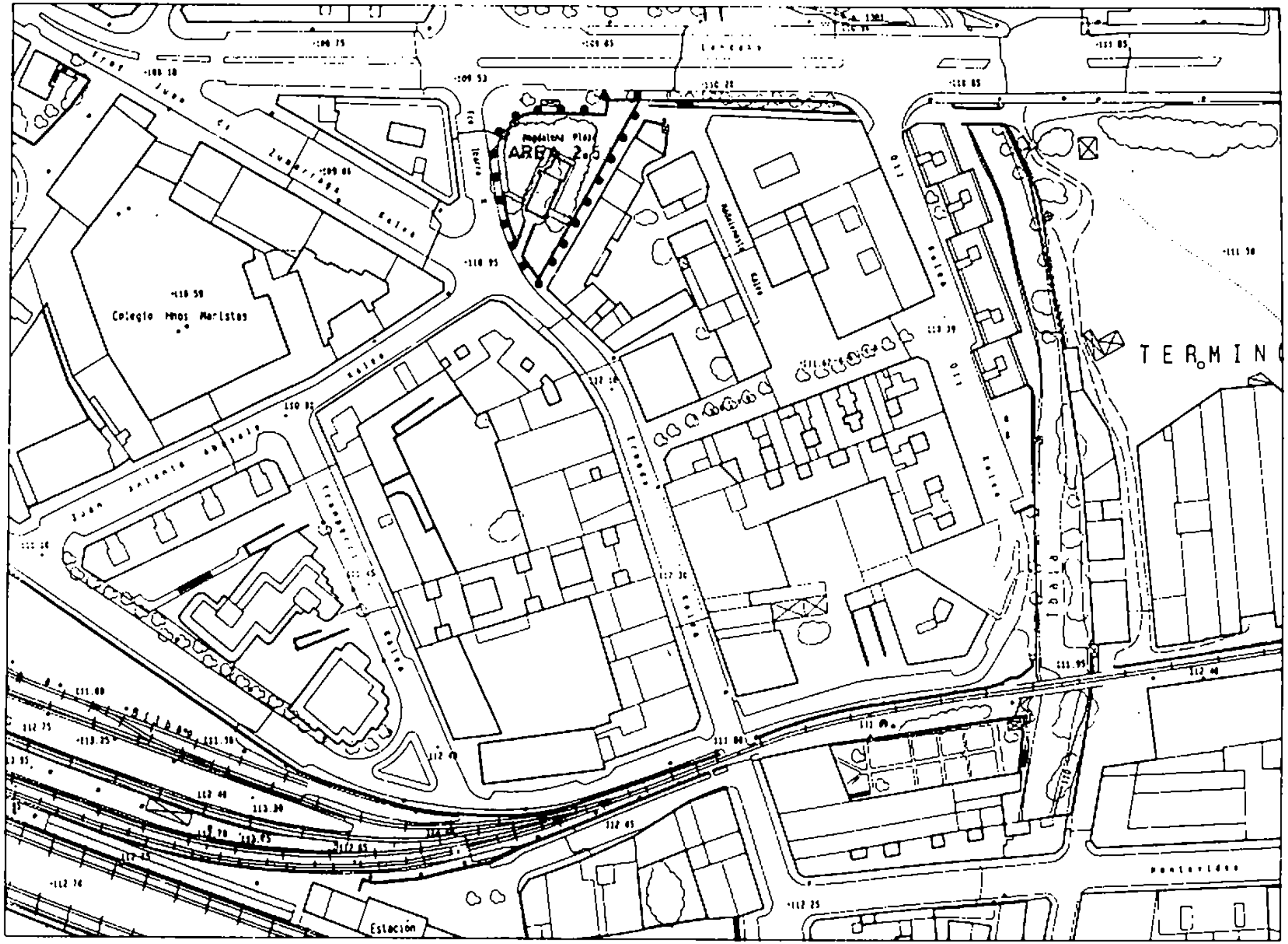
ÁREA 2: Posteriores crecimientos de la población, a partir del siglo XV y XVI. Desarrollos urbanísticos extramuros, de configuración lineal, siguiendo los caminos de salida principales de la villa a partir de los portales de la muralla, conformando los arrabales de Hermodo o el Olmedal (calles actuales de Fray Juan de Zumarraga y Ermodo), Zabala, del Mercado o Pinondo, del Nogal o Intxaurrondo y Kurutziaga o de la Cruz.

Dentro de este área únicamente se entienden como zona arqueológica con medidas de protección específicas, elementos puntuales destacables en el panorama general de casas de habitación, y que tienen relación directa con el desarrollo de estos nuevos ensanches urbanísticos. Estos elementos son los que siguen:

2.1. Convento de San Agustín (en arrabal de Zabala).
2.2. Convento de San Francisco (en Komentukale)
2.3. Convento de Santa Susana (en Komentukale).
2.4. Ermita de la Vera Cruz (en el arrabal de Kurutziaga)
2.5. Ermita-Hospital de la Magdalena (en el arrabal del Olmedal. Hoy plaza de la Magdalena).
2.6. Casa-torre de Santanoste N.º 8 (en el arrabal de Pinondo).

En estos la delimitación viene dada por los marcos de cada uno de los edificios señalados, salvo en el caso de la ermita de la Magdalena donde se incluye, además de su actual edificio, el espacio ajardinado que le rodea a ésta, dentro de las áreas en las que se establecen medidas de protección.


CONVENTO DE STA. SUSANA
AREA 2.6
ARRABAL DE OLMEDAL



● ● ● ● DELIMITACION DE LA ZONA ARQUEOLOGICA
ARKEOLOGI GUNEAREN MUGAPENA

N

Euskal Kultur Ondarearen Zentroa — Centro de Patrimonio Cultural Vasco

Lurraldea / Territorio	Planoa / Plano
BIZKAIA	DURANGOKO ARKEOLOGI-GUNEA Mugapen planoa
Udalerria / Municipio	ZONA ARQUEOLOGICA DE LA VILLA DE DURANGO. Plano Delimitación
DURANGO	

Data / Fecha	Eskala / Escala	Planoaren zk. / N.º plano
1995/02/28	1/1.000	2

II. ERASKINA

Irailaren 26ko 428/1995 Dekretuarena, hain zuzen Durangoko (Bizkaia) Arkeologi Esparrua Kultura Ondasun gisa Monumentu Multzo izendapenaz sailkatu eta hori zaintzeko babes arauak ezartzen dituenarena.

DURANGOKO ARKEOLOGI-ALDEAREN DESKRIBAPENA

Hirigunea, itxura obalatuko oina duena, Mañaria ibaiak itxuratzen duen meandro baten ibai-ertzean oinarritua eta hortik dator hiribarneko kaleek kurbadura pixka bat hartzea eta bere Ipar eta Hegoaldeko muturretan ixteko duen joera izatea.

Kaleen taiuketa oso erregularra dauka, NE-SW norabidekoa, eta bertako ordenamendu-puntu nabarienak Uribarriko Andra Mariaren eliza NEn eta Santa Anaren eliza SWean eta Santa Anako arkua ere bai, harresi barruan oraindik dirauten aztarna gutxietako baita, nahiz eta gero (XVIII.mendea) eraldatua izan zen.

Barne aldeko kaleak Barrenkale, Artekale eta Goienkale dira eta Kalebarria ere bai, antzineko gunea gehitzeko taiutu zena. Kantoi batek zeharkatuz ebaki egiten ditu kale horiek eta beraz, esparru horren barruan, kanpoko etxe ximplez egindako lau etxe-multo gelditzen dira eta barneko aldean sei bikoitz.

Multzo horren ikuspegian, hiribilduko etxeen mehelinak nabarmentzen dira, alboko beren bi hormez osatuak eta partzelazio gotikoa, fatxada estua eta sakonera zabala duten etxeetan oinarrituak. Etxe horiek, kale paralelotara ematen duten fatxadekin daude eta sakonera karkaba edo gandolara doana eta egitura hori oraindik mantendu egiten da etxe-multzo ximpleetan.

Zabalagoak diren gune libreak elizen aurreko aldean daude, Santa Anaren plaza (jatorrizko bere itxuran era askotarikoa) eta Andra Mariarena.

Errebalen elementuei dagokienez, hauek ditugu:

1. Agustin donearen komentua: Sanagustinaldean, 8/12 zk. Eliza eta klausura hartzen dituen eraikin monumentala. Eliza, lau tramo dituen nabe bakarrekoa da, gurutzadura duena eta kontrahormen artean kapera baxuak. Buru-aldea angelu zuzenekoa, alboetan tarteak dituela sakristien modura. Fatxada silarrizkoa, bost arkuko portikoarekin beheko erregistroan.

Klausura, bloke trinko bat da, zabala baino luzeagoa, hiru alturakoa, dinteldun baoak dituena eta erdian sarrera, belarridun marko batekin.

Tamaina handiko obra bat da, errebelarekin lerrokatua, 1685ekoa, 1587an hemen proiektatu zen lehenengoa ordezkatu zuena; beste haren aztarnarik ez da geratzen lurrazalean edo gorantzean.

2. San Frantzisko komentua: Komentukalea, 25, San Antonioren eliza neorremanikoaz, San Frantziskoren monastegiaz eta San Antonio Kolegioaz osatutako multzo erligiosua.

Gurutze latindarrezko basilika-plantako eliza, bi

ANEXO II

Al Decreto 428/1995, de 26 de septiembre, por el que se califica como Bien Cultural, con la categoría de Conjunto Monumental, la Zona Arqueológica de la Villa de Durango (Bizkaia) y se fija su régimen de protección.

DESCRIPCIÓN DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA DE DURANGO

Casco urbano de planta ovoidea, asentado al margen de un pequeño meandro que describe el río Mañaria, lo que hace que adopten cierta curvatura las calles del recinto, con tendencia a cerrar en dos puntos extremos, al Norte y Sur del mismo.

Presenta un trazado de calles muy regular, de orientación NE-SW, cuyos puntos de ordenación destacables hoy son, la iglesia de Santa María de Uríbarri al NE y la iglesia de Santa Ana al SW, así como el arco de Santa Ana, uno de los pocos vestigios que perviven del recinto murado, aunque transformado posteriormente (s. XVIII).

Las calles al interior son Barrenkale, Artekale y Goienkale, además de Kalebarria que se trazará como ampliación del primitivo núcleo. Un cantón en sentido transversal corta a éstas, de modo que quedarán al interior de este recinto 4 manzanas de casas simples externas y 6 dobles al interior.

En la visión de este conjunto domina la medianería de las casas de villa compartida en sus dos muros laterales, así como la parcelación gótica, en base a casas de fachada estrecha y amplio fondo. Estas se dispondrán con fachada a calles paralelas y fondo hacia la cárcava o albañal que aún se mantiene en las manzanas simples.

Los únicos espacios libres más amplios se encuentran en la delantera de las iglesias, conformando las plazas de Santa Ana (variada en su aspecto original) así como la de Santa María.

En cuanto a los elementos de los arrabales, tenemos:

1. Convento de San Agustín: En Sanagustinalde N.º 8/12. Monumental edificación en la que se integran iglesia y clausura. La iglesia es de una nave de cuatro tramos, con transepto y capillas bajas entre los contrafuertes. La cabecera rectangular con espacios a los lados a modo de sacristías. Fachada de sillería con pórtico de cinco arcos en el registro inferior.

La clausura es un bloque macizo, oblongo de tres alturas, con vanos adintelados y acceso central con marco de orejetas.

Se trata de una obra de gran envergadura, alineada en el arrabal, de 1685, que sustituye a la primera que aquí se proyectó en 1587, de la que no queda rastro alguno en superficie o alzado.

2. Convento de San Francisco o San Antonio: En Komentukale N.º 25. Conjunto religioso formado por la iglesia neorrománica de San Antonio, el monasterio de San Francisco y el Colegio de San Antonio.

Iglesia de planta basilical en cruz latina, nave de dos

zati eta gurutzadura duen nabea, portiko hirukoitza du oinean eta hiru arkuko fatxada korura, halaber, kanpandorrea ebangelio aldean. XIX. mendearen azken aldeko obra, 1665ean hasitako beste bat ordezkatu zuena.

Monastegia hiru solairukoa eta zabal baino luzeagoa den plantakoa da eta dinteldun baoak dituen hiru ardatzekoa. Eraikin horren birreraikitze obra 1823an hasi zen eta bere jatorria 1612an dago.

Kolegioak, eskuaira simetrikoko planta du, beheko solairua eta bi alturetakoa. Intxaurrondoko hiru eraikin suntsitu ondoren, 1898 urtean eraikitako bikario ospitale-etxearen instalazioen zati bat erabiltzen du berriro.

3. Santa Susana komentua: Komentukalean, 5 zk. Aurreko aldeko patio baten inguruan prestatua dagoen planta duen eraikina, kalearekin lerrokatua. Alboetako parteak klausurarako dira, hiru solairu dituzte eta erretikulan antolatutako dinteldun baoak ditu, hiru ardatz fatxada bakoitzeko.

Erdiko gorputzean, eliza eta komunitatearen gelak daude. Nabe bakarreko plantakoa da eliza, hiru zatikoa, gurutzatuta eta lauki zuzeneko burua.

1600eko urtean hasitako eraikina da, 1651n berreraikia eta 1937 urtean gerra zibileko bonbardaketaren ondoren berriro zuzendua.

4. Vera Cruzeko Ermita: Kurutziaga, 38zk. Mehelinen arteko eraikina, izen bereko errebalean dago. Zati batean hondatua eta beheko solairua bakarrik kontserbatzen du silarrian eta bertan dago dobelatutako puntu erdiko arkua duen sarrera eta, horren gainean, lehenengo solairua, zarpeatua, alfizez bikoiztutako baoa duena. Gailurrean, bao bateko horma bakarreko kanpaitokia. Errenazimenduko obra bat da, 1579an konpondua eta hurrengo mendean (1677) berriro eraikia, garai horretan, nabe nagusiaren zati nagusia eztaltzen zuen petxinen gainean zegoen gailonezko kupula eder bat egin zen eta gaur horren aztarnarik ez da gelditzen.

5. Madalenako Ospitale-Ermita: Madalena plazan. Angelu zuzeneko nabe batekoa eta abside zirkularra. Bi isuraldeko estalkia, kanpaiarentzako baoa duen zurezko hormabakarreko gailurra. Oinean portikoa, silarrizko bi koloma eta bi pilarek eusten dutena. Hurbileko ingurua, lorategia. Toki horretan, beren orubeak eta inguruko lurrak hilerri bihurtzeko suntsitu zituzten eliza eta ospitale bati buruzko agiriak badaude XVI. mendearen erdi aldetik. Hilerri hori XIX. mendearen azkenetara arte erabili zen eta orduan proiektatu zen Santa Krutzeko berria.

6. Santanosteko Dorretxea: Santanostean, 8zk, Landetakoen erakoa, 1. eremuaren mugaren ertz-ertzean, Mañaria ibaiaren ertzean.

Eraikin pralelepipedoa, 1a isuraldeko estalkia, behe solairu eta bi alturakoa. Beheko solairua eta lehenengo alturan, hormarrizko aparejua du eta bigarren solairuak zura eta adreiluzko bilbapenekoa da. Dinteldun bi sarrera dauzka beheko solairuan. Jatorrizko bi bao baditu, bata arku arraltzatua duena eta bestea koadratua, ertzak bozeldunak.

Errenazimendu-gotikoko eraikin bat da, Durangoko zaharrenetakoa baina bere nortasunari balioa kentzen dioten aldaketak baditu.

tramo y crucero. Tiene tripórtico a los pies y fachada de triple arcada al coro, así como torre de campanas en el lado del evangelio. Obra de fines del siglo XIX que sustituirá a otra iniciada en 1665.

El monasterio es de tres alturas y planta oblonga, con tres ejes de vanos adintelados. La obra de reconstrucción de éste, cuyo origen está en 1612, se inició en 1823.

El colegio tiene planta de escuadra simétrica, con planta baja y dos alturas. Reutiliza parte de las instalaciones de la Casa Hospicio Vicarial, construida en 1898, tras el derribo de tres edificios en Intxaurrondo.

3. Convento de Santa Susana: En Komentukale N.º 5. Edificio con planta dispuesta entorno a un patio delantero, alineado en la calle. Los cuerpos laterales son para la clausura, de tres alturas y vanos adintelados ordenados en retícula, con tres ejes por fachada.

En el cuerpo central se dispone la iglesia y dependencias comunitarias. La iglesia es de planta de una sola nave, de tres tramos, con crucero y cabecera rectangular.

Edificio que se comienza en 1600, reconstruído en 1651 y rectificado en 1937 tras los bombardeos de la Guerra Civil.

4. Ermita de la Vera Cruz : En Kurutziaga N.º 38. Edificio entre medianerías, en el arrabal de su nombre. Parcialmente arruinada conservando únicamente la planta baja en sillería, donde se encuentra acceso en arco de medio punto adovelado y sobre éste, la primera altura enfoscada con un vano posiblemente geminado con alfiz. Remata una espadaña de un hueco. Es una obra Renacentista, reparada en 1579 y rehecha un siglo después (1677) momento en que se hace una preciosa cúpula gallonada sobre pechinas que cubría el tramo principal de la nave y de la que hoy no queda nada.

5. Ermita-Hospital de la Magdalena: En Madalena plaza. De una nave rectangular y ábside circular. Cubierta a dos aguas, con espadaña de madera de un vano para campana. Pórtico a los pies sostenido por dos columnas y dos pilares de sillería. Entorno inmediato ajardinado. Documentada la existencia en este lugar desde mediados del siglo XVI de una iglesia y Hospital, demolidos en 1810 para convertir su solar y terrenos próximos en cementerio, utilizado hasta fines del siglo XIX cuando se proyecta el nuevo de la Santa Cruz.

6. Casa-torre de Santanoste: En Santanoste N.º 8. De carácter rural, en el borde mismo de la delimitación del área 1, en la ribera del Mañaria.

Edificio paralelepipédico con cubierta a cuatro aguas, de planta baja y dos alturas. En planta baja y primera altura presenta aparejo de mampostería, mientras la segunda planta es de entramado de madera y ladrillo. Presenta dos accesos adintelados en planta baja. Conserva dos vanos primitivos, uno en arco apuntado y otro cuadrado con las aristas boceladas.

Es un edificio gótico-renacentista, uno de los más antiguos de Durango, aunque con transformaciones posteriores que desvirtúan su identidad.

III. ERASKINA

Irailaren 26ko 428/1995 Dekretuarena, hain zuzen Durangoko (Bizkaia) Arkeologi Esparrua Kultura Ondasun gisa Monumentu Multzo izendapenaz sailkatu eta hori zaintzeko babes arauak ezartzen dituenarena.

DURANGOKO BABESTE ARKEOLOGIKOAREN ARAUBIDEA

BABESTE-MOTAK:

1.– Orubearen indusketa arkeologiko zabala, lurrazpiko edozein lur-mogimenduaren aurretik ondorengo eremu hauetan:

– Barrenkale, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 18, 20, 21, 22, 24 zenbakiak, orube-zenbakiak 23-25, 26, 27, 28, 30, 31, 32, 34, 36 eta 42.
– Larizko Dorrea, 2 zk.
– Kalebarria, 1, 2, 3, 5, 6, 11, 12, 14 zenbakiak, 14 eta 16 zenbakien arteko unea, 16, 18, 20, 21, 22, 26, 28, 30, 32, 34 eta 36.
– Komentukalea, 8 zk. duen orubea eta 20 eta 30 zenbakiak.
– Andra Mari, 12, 15, 16, 17 eta 22 zenbakiak.
– Kurutziaga, 2 zk.
– Zeharkalea, 1, 2, 3, 5, 8, 13 zenbakiak eta Udaletxearen eta Barrenkaleko 17 zenbakiaren arteko gunea.
– Santa Ana Plaza.
– Santa Anako Arkua.
– Santa Ana Plaza, 2, 3, 4/5 eta 6 zenbakiak.
– Uribarriko Andra Mariaren Eliza.
– Vera Cruzeko Ermita.
– Artekalea, 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 15, 20, 22, 24, 25, 30, 32, 34, 35, 36, 39 eta 41 zenbakiak.
– Goienkalea, 1, 5 zenbakiak, 5 y 7 zenbakien arteko z/g.ko orubea, 12, 14, 18, 20, 22, 26 eta 28.
– Goienkale-Kalebarria karkaba (Andra Mari eta Zeharkale kaleen arteko zatia).
– San Martín Ataria, 2zk.

2.– Azpiko lurrak mugitu beharra dakarten obren kasuan eta, beraz beheko arkeologi-mailei eragina ekartzen badiete, obra horiek garatu aurretik, arkeologi zundaketak egin beharko dira ondorengo eraikin eta orube hauetan:

– Larizko Dorrea, 4zk.
– Kalebarria, 8, 10, 13, 15, 19 eta 24 zenbakiak.
– Komentukalekoa den terreno librea, 2 zk.
– Komentukalea, 10 eta 12 zenbakiak.
– Andra Mari, 4, 5, 8 zenbakiak, 1 eta 4 zk. duten etxeen arteko kale-zatia eta 20 zk.tik Kurutzekaleko 2 zk.ra arte (bera barne).
– Zeharkale, 6 zk., 1 eta 2 zk duten etxeen eta ibaiaren arteko kale-zatia, kale horretako 13 zk. duen eta Kalebarriko 21 zk. duen etxeen arteko kale-zatia eta Komentukalea eta Goienkale eta Kalebarriaren artean doan Zeharkaleko zatia.
– Santa Anaren Eliza.
– Santa Maria Magdalenaren Ermita.
– Udaletxeko Plaza.
– Artekale, 12, 13, 14, 16, 26 eta 27 zenbakiak.

ANEXO III

Al Decreto 428/1995, de 26 de septiembre, por el que se califica como Bien Cultural, con la categoría de Conjunto Monumental, la Zona Arqueológica de la Villa de Durango (Bizkaia) y se fija su régimen de protección.

RÉGIMEN DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICO DE DURANGO

TIPOS DE PROTECCIÓN:

1.– Excavación en extensión del solar, previo a cualquier remoción en el subsuelo, en las áreas que siguen:

– Barrenkale, números 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 18, 20, 21, 22, 24, solar números 23-25, 26, 27, 28, 30, 31, 32, 34, 36 y 42.
– Torre de Lariz, n.º 2
– Kalebarria, números 1, 2, 3, 5, 6, 11, 12, 14, espacio entre los números 14 y 16, 16, 18, 20, 21, 22, 26, 28, 30, 32, 34 y 36.
– Komentukale, solar n.º 8 y números 20 y 30.
– Andra Mari, números 12, 15, 16, 17 y 22.
– Kurutziaga, n.º2
– Zeharkale, números 1, 2, 3, 5, 8, 13 y el espacio público entre la Casa Consistorial y Barrenkale n.º 17.
– Plaza de Santa Ana
– Arco de Santa Ana
– Plaza de Santa Ana, números 2, 3, 4/5 y 6.
– Iglesia de Santa María de Uribarri
– Ermita de la Vera Cruz
– Artekale, números 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 15, 18, 20, 22, 24, 25, 30, 32, 34, 35, 36, 39 y 41.
– Goienkale, números 1, 5, solar s/n entre los números 5 y 7, 12, 14, 18, 20, 22, 26 y 28.
– Cárcava Goienkale-Kalebarria (tramo entre las calles de Andra Mari y Zeharkale).
– San Martín Ataria, n.º 2

2.– En caso de obras que supongan remoción del subsuelo y que, por lo tanto, puedan afectar al sustrato arqueológico, deberían realizarse sondeos arqueológicos previos al desarrollo de las mismas, en los edificios y solares siguientes:

– Torre de Lariz, n.º 4
– Kalebarria, números 8, 10, 13, 15, 19 y 24.
– Terreno libre perteneciente a Komentukale, n.º 2
– Komentukale, números 10 y 12.
– Andra Mari, números 4, 5, 8, tramo de la calle entre las casas N.º 1 y 4 y tramo de la calle desde el N.º 20 hasta el n.º 2 de Kurutzekale (incluída).
– Zeharkale, n.º 6, tramo de la calle entre las casas n.º 1 y 2 y el río, tramo de la calle entre las casas n.º 13 de esta calle y n.º 21 de Kalebarria y la calle Komentukale, y el tramo de Zeharkale que discurre entre Goienkale y Kalebarria.
– Iglesia de Santa Ana
– Ermita Santa María Magdalena
– Plaza del Ayuntamiento
– Artekale, números 12, 13, 14, 16, 26 y 27.

– Santa Susana Komentua.
– San Fzko. edo San Antonioren Komentua.
– San Agustin Komentua.
– Santanoste, 8 zk.
– Balbino Garitaonandia Plaza

3.– Lurrazpiak mugitzea dakarten obren kasuan, lan horiek garatzen ari diren bitartean, arkeologi kontrola egin beharko da ondorengo eraikin hauetan:

– Barrenkale, 15, 19, 29 eta 33 zenbakiak (Lariz Dorrea 1 zk).
– Komentukale Plaza Santa Susanako komentuaren aurrean.
– Komentukale, 14 zk.
– Andra Mari, 6 zk.
– Zeharkale, 7 zk.
– Artekale, 3, 9, 21, 29 eta 31 zenbakiak.
– Goienkale, 2, 3, 24 zenbakiak eta Goienkale-Kalebarria karkaba (Hego zatia, Zeharkale eta Ertzilla kalearen artean).

4.– Baoak irekitzea, eraldaketak edo gaurko egoera aldatzea eta eraikin bakoitzean zehazten diren egiturak suntsitzea dakartzaten obren kasuan, aurrez, ateratzen diren estratigrafia unitateen azterketa egin beharko da ondorengo kasu hauetan:

– Barrenkale, kalearen sestraren marraren azpitik dagoen atzeko aldeko barne horma eta 2, 4, 6 eta 8 zenbakia dutenen fatxaden paraleloa; 10, 20, 24, 26, 28 y 36 zenbakietako atzeko aldeko kanpoko horma.
– Larizko Dorrearen kalea, 2 zk. (eraikinaren perimetro-hormak).
– Andra Mari kalea, barne aldeko horma, kalearen sestraren azpitik eta 4, 6 eta 8 zenbakien fatxaden paralelo.
– Zeharkale, 1 (barne aldeko atzeko horma, fatxadaren paraleloa) eta 3 (udaletxea) zenbakiak.
– San Ana plaza, 4/5 zk. (Lejarzako Jauregia. Atzeko aldeko horma, portikopean, fatxadaren paraleloa).
– Santanoste, 8 zk. (eraikinaren perimetro-hormak).
– Uribarriko Santa Maria Eliza.
– Tabirako San Pedro ermita (hegoaldeko itxitura horma).
– Vera Cruz Ermita.

5.– Inolako arkeologi babesik ez duten eraikin eta/edo eremuak:

– Barrenkale, 17, 38 eta 40 zenbakiak.
– Kalebarria, 4, 7, 9, 17, 38, 40, 42, 44 eta 46 zenbakiak.
– Komentukale, 2, 4, 6, 16, 18, 22, 24-26 eta 28 zenbakiak.
– Andra Mari, 2 (Sanagustinalde, 1/3 zk.), 3, 9, 10, 11, 13, 14, 18 eta 20 zenbakiak.
– Uribarri, 1 zk.
– Zeharkale, 4, 9, 10, 11 eta 12 zenbakiak.
– Artekale, 17, 23, 33 eta 37 zenbakiak.
– Goienkale, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 17/B (Ertzilla 1 zk.) eta 16 zenbakiak.
– San Martín Ataria, 1 eta 3 zenbakiak.

– Convento de Santa Susana
– Convento de San Fco. o de San Antonio
– Convento de San Agustín
– Santanoste, n.º 8
– Plaza Balbino Garitaonandia

3.– En caso de obras que supongan remoción del subsuelo, debería llevarse a cabo un control arqueológico durante el desarrollo de las mismas, en los edificios siguientes:

– Barrenkale, números 15, 19, 29 y 33 (Torre de Lariz n.º 1).
– Plazuela Komentukale frente al convento de Santa Susana.
– Komentukale, n.º 14
– Andra Mari, n.º 6
– Zeharkale, n.º 7
– Artekale, números 3, 9, 21, 28, 29 y 31.
– Goienkale, números 2, 3, 24 y la cárcava Goienkale-Kalebarria (tramo Sur, entre Zeharkalea y Ertzilla kalea)

4.– En caso de obras que supongan apertura de vanos, reformas o variaciones del estado actual así como derribo de las estructuras que se especifican en cada edificio, deberá llevarse a cabo previamente el estudio de las Unidades Estratigráficas Emergentes en los casos que siguen:

– Barrenkale, muro interior zaguero por debajo de la línea de rasante de la calle y paralelo a la fachada de los números 2, 4, 6 y 8; muro exterior zaguero de los números 10, 20, 24, 26, 28 y 36.
– Torre de Láriz kalea, n.º 2 (muros perimetrales del edificio)
– Andra Mari kalea, muro interior bajo la rasante de la calle y paralelo a la fachada de los números 4, 6 y 8.
– Zeharkale, números 1 (muro interior trasero paralelo a la fachada) y 3 (Casa Consistorial).
– Plaza de Santa Ana, n.º 4/5 (Palacio de Lejarza. Muro trasero bajo pórtico, paralelo a la fachada)
– Santanoste, n.º 8 (muros perimetrales del edificio)
– Iglesia de Sta. María de Uribarri
– Ermita de San Pedro de Tabira (muro de cierre sur)
– Ermita de la Vera Cruz

5.– Edificios y/o áreas sin protección arqueológica alguna:

– Barrenkale, números 17, 38 y 40.
– Kalebarria, números 4, 7, 9, 17, 38, 40, 42, 44 y 46.
– Komentukale, números 2, 4, 6, 16, 18, 22, 24-26 y 28.
– Andra Mari, números 2 (Sanagustinalde, n.º 1/3), 3, 9, 10, 11, 13, 14, 18 y 20.
– Uribarri, n.º 1
– Zeharkale, números 4, 9, 10, 11 y 12.
– Artekale, números 17, 23, 33 y 37.
– Goienkale, números 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 17/B (Ertzilla n.º 1) y 16.
– San Martín Ataria, números 1 y 3.

BABESTE-MAILAK

Arkeologi ekitaldia burutu eta arkeologi aztarnak agirian jarri ondoren, ondorengo babeste-maila hauek ezarriko dira:

1.– Erabateko babesa.

Zero kotatik gora tente mantentzen diren lekukotzadun diren eta bere garaian hiribilduaren babes esparrua osatzen zuten zatiei emango zale. Gaur, horietatik gutxienez Santa Ana arkua behintzat ezagutzen da, Larizko dorretxearen kanpoko aldeko hormak (Larizko Dorrea kaleko 2 zk. duen etxea) halaber, Barrenkaleko 6 zk. duen etxearen fatxadaren paralelo dagoen eta atzeko aldeko hormaren barneko aldea.

Halaber, babes hori emango zaie kanpora atera eta zutik mantentzen diren eta gaurko hiri-sarea osatuz, UU.BB.-en anlisia egin ondoren, harresi atal bezala identifikatuak izan direnei.

2.– Kontserbazioa.

Babes maila honetan jasoko dira, nolabaiteko garrantzia duten aztarnak izateagatik edo Durangoko arkeologiari dagokionez lekuko esanguratsuak izateagatik, interes berezia duten ondasunak.

Kontserbatu beharreko elementuren bati kalte egin diezaiokeen iharduerarik ez da onartuko, egiturak sendotzeko edo finkatzeko direnak salbu. Aztarna horiek herriaren egituraren barruan integratzen ahalegindu beharko da ahal den neurrian. Dena den, integrazio horrek ez dio ekarriko kontserbatu nahi den elementuari funtsezko aldaketarik.

3.– Babesik gabeak.

Balio berezirik ez duten Ondareko elementuak eta, daukaten kokapen eta egoera direla medio, herriak egun duen egituran inola ere ezin integra eta kontserba daitezkeenak sartuko dira sail horretan.

Sail horretan sartu aurretik, iharduera arkeologiko bat egin behar zaio edozein elementuri, galtzeko arriskuan egon daitezkeen aztarnak zehatz-mehatz aztertu eta jasotzeko eta azterketaren gai den xehetasun-txostena prestatuz.

D.– GARRANTZI BEREZIA DUTEN ONDASUNEN ZERRENDA.

Garrantzi berezia duten ondasunen zerrenda hau, hori eskatzen duen Euskal Kultur Ondareari buruzko uztailaren 3ko 7/1990 Legearen 12.1. e) atalean oinarritzen da eta lege bereko 25.atalean, Eusko Jaurlaritzak horiei buruz duen haztaketarako eta atzera-indarrez jabetzeko eskubidean ere bai.

– Andra Mari Kalea, 6 zk.
– Santa Ana Arkua.
– Larizko Dorrea.
– Egungo Andra Mari Kaleko 16 zenbakiari dagokion kantoiko Dorretxea.
– Uribarriko Andra Mari Eliza.
– Santa Anako Eliza eta Plaza.

NIVELES DE PROTECCIÓN

Una vez realizada la intervención arqueológica y tras una valoración de los vestigios arqueológicos puestos al descubierto, se establecerán los siguientes niveles de protección:

1.– Preservación estricta

Se otorgará a los testimonios que se mantienen en alzado, por encima de la cota cero que constituyeron en su día parte del recinto defensivo de la villa. De ellos hoy se pueden identificar cuando menos, el arco de Santa Ana, los muros externos de la casa-torre de Lariz (Casa N.º 2 de Torre de Lariz kalea) así como el muro trasero interior y paralelo a la fachada de la casa N.º 6 de Barrenkale.

Igualmente se dará esta protección a los lienzos de muralla identificados como tal, tras el análisis de UU.EE. emergentes, que se mantengan en alzado, formando parte de la trama urbana actual.

2.– Conservación

Se otorgará este nivel a aquellos elementos de singular interés que presenten restos de cierta notoriedad o que sean testimonios significativos dentro del panorama arqueológico de la villa de Durango.

No se permitirá actividad alguna que suponga el deterioro del elemento a conservar, salvo las encaminadas a consolidar y restaurar estructuras. Se promoverán siempre que sea posible la integración de estos en el entramado urbano en el que se localicen. Esta integración no debe suponer en ningún caso la alteración sustancial del bien cultural objeto de conservación.

3.– Libres de protección

Aquellos elementos del Patrimonio que no presentan un valor relevante o que por su situación y/o estado, se hace inviable su conservación e integración dentro del marco urbanístico actual.

Antes de darles esta categoría, se hará preciso la realización de una actuación arqueológica que permita registrar y documentar exhaustivamente los restos que se mantengan y que pueden llegar a desaparecer, elaborando una memoria detallada del elemento objeto de estudio.

D.– RELACIÓN DE BIENES DE SINGULAR RELEVANCIA

La presente relación de bienes de singular relevancia tiene su fundamentación legal en la exigencia que hace de la misma el artículo 12.1.º e) de la Ley 7/1990, de 3 de julio del Patrimonio Cultural Vasco, en relación con el artículo 25 del mismo texto legal referente al derecho de tanteo y retracto de que dispone el Gobierno Vasco sobre los mismos.

– Andra Mari Kalea n.º 6.
– Arco de Santa Ana.
– Torre de Láriz
– Casa-torre del cantón correspondiente al actual n.º 16 de Andra Mari Kalea.
– Iglesia de Santa María de Uríbarri
– Iglesia y plaza de Santa Ana.